
DIE GARTENKUNST

35. Jahrgang 2023 / Heft 2

Wernersche Verlagsgesellschaft Worms



DIE GARTENKUNST

wird herausgegeben unter fachlicher Mitwirkung von:

- Prof. Dr. Gert Gröning, Berlin
- Prof. Dr. Stefanie Hennecke, Kassel
- Dr. Christian Hlavac, Wien
- Prof. Dr. Stefan Schweizer, Düsseldorf
- PD Dr. habil. Clemens Alexander Wimmer, Potsdam

Redaktion: Reinhard Dietrich

Anschrift des Verlages und der Redaktion:




Wernersche Verlagsgesellschaft mbH



Liebfrauenring 17

D-67547 Worms am Rhein

Telefon 06241-43574  email: verlag@wernersche.com  www.wernersche.com

 Erscheinungsweise: 2 Hefte pro Jahr  Preise für Jahresabonnement und Einzelhefte jeweils aktuell unter

www.wernersche.com  Abonnements können direkt beim Verlag bestellt werden  Abbestellungen müssen mindestens drei Monate vor Jahresende (Kalenderjahr) schriftlich erfolgen 

Verwertungsrechte für alle Beiträge bei der Wernerschen Verlagsgesellschaft mbH  Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, fotomechanische, digitale Vervielfältigung sowie alle sonstigen Wiedergaben (auch auszugsweise) nur mit vorheriger Genehmigung des Verlages. Unberechtigte Vervielfältigung wird rechtlich verfolgt 

Die Zeitschrift DIE GARTENKUNST wurde in der Zeit von 1899 bis 1948 von der Deutschen Gesellschaft für Gartenkunst und Landschaftspflege e.V. (DGGL) herausgegeben. Seit 1948 heißt deren Zeitschrift Garten + Landschaft. Der Titel „Die Gartenkunst“ ist Eigentum der DGGL.

Titelbild: Johann Peter Krafft (1780–1856), Kaiser Franz I. setzt einen Mann auf dem Teich im Laxenburger Park über

Rückseite: Blick von Schloss Muskau nach Osten bei Sonnenaufgang (Foto: Anne Joachim, Stiftung „Fürst-Pückler-Park Bad Muskau“)

Gesamtherstellung: Wernersche Verlagsgesellschaft mbH, Worms

ISSN 0935-0519

Printed in the European Union

Inhalt

Gärten und Politik – Jardins et politique(s)

**Stéphanie de Courtois,
Marie-Ange Mailet,
Anne-Marie Pailhès**

Gärten im Spannungsfeld von politischer
Inanspruchnahme und gesellschaftlichen
Herausforderungen – Geschichte,
Erfahrungen, Perspektiven 173

Hildegard Haberl

Laxenburg bei Wien: österreichisches
Ermenonville und grüne Bastion gegen
Napoleon 175

Joachim Wolschke-Bulmahn

„Reactionary modernism“. Das Konzept des
„bodenständigen Gartens“ als reaktionärer poli-
tischer Beitrag zur Gartenarchitektur des frühen
20. Jahrhunderts 185

Gerd Schurig

„Gärtner führen keine Kriege“. Auswirkungen der
deutsch-deutschen Grenzziehung im Neuen Gar-
ten und im Sacrower Park in Potsdam und Wie-
derherstellungsmaßnahmen nach 1989 197

Cord Panning

Der Muskauer Park und seine Wiederherstel-
lung als grenzübergreifendes deutsch-polnisches
Projekt im Kontext der politischen Wende in
Ost- und Mitteleuropa 209

Cornelia Jäger

Die Geschichte der Schulgärten in Deutsch-
land am Beispiel der Franckeschen Stiftungen
in Halle (Saale) 225

**Stéphanie de Courtois,
Anne-Marie Pailhès**

Gemeinsame Freiräume, die es zu schützen gilt.
Der Zugang zu öffentlichen Grünanlagen in
Deutschland und Frankreich 237

Emmanuelle Héran

Krieg im Großen Garten. Der Jardin des
Tuileries im Herzen der deutsch-französischen
Konflikte 249

Weitere Beiträge

Klaus Jan Philipp

„Ideenmagazin für Liebhaber von Gärten,
Englischen Anlagen und für Besitzer von
Landgütern“ von Johann Gottfried Grohmann
(1796–1811) 259

Tanja Kilzer

Ein Windspiel auf dem Feld der Ehre.
Das Flight 93 Memorial bei Shanksville,
Pennsylvania 281

Rezensionen

Gert Gröning

✿ Anatole Tchikine und Pierre de la Ruffinière
du Prey: Francesco Ignazio Lazzari's Discrizoni
della villa pliniana. Visions of Antiquity in
the Landscape of Umbria 315

✿ Alberta Campitelli und Alessandro Cremona
(Hg.): Frammenti di paradiso. Giardini nel
tempo alla Reggia di Caserta 319

✿ Lilli Lička und Christian Maryška (Hg.):
Von Gärten und Menschen. Gestaltete Natur,
Kunst und Landschaftsarchitektur 323

Clemens Alexander Wimmer

✿ Anne Schäfer und Alexander Niemann:
»Liebster Herr College«: Fürst Pückler, seine
Gärtner und die Entstehung des Branitzer
Parks 326

✿ Harald Alex (Hg.): Die schönsten Pflanzen-
Aquarelle der Renaissance: das Kräuterbuch des
Johannes Kentmann von 1563 328

Johannes Schwarzkopf

Karen Asmussen-Stratmann: Das Neue Werk
von Gottorf: Rekonstruktion, Geschichte und
Bedeutung eines norddeutschen Terrassengar-
tens des 17. Jahrhunderts 330

Brigitte Mang

Verein Freunde des Eisenstädter Schlossparks
(Hg.): Landschaftsgärten. Kulturerbe in Trans-
formation 332

Autorinnen und Autoren

. 334

