

---

---

# DIE GARTENKUNST

35. Jahrgang 2023 / Heft 2

Wernersche Verlagsgesellschaft Worms



---

---

# DIE GARTENKUNST

wird herausgegeben unter fachlicher Mitwirkung von:

- Prof. Dr. Gert Gröning, Berlin
- Prof. Dr. Stefanie Hennecke, Kassel
- Dr. Christian Hlavac, Wien
- Prof. Dr. Stefan Schweizer, Düsseldorf
- PD Dr. habil. Clemens Alexander Wimmer, Potsdam

Redaktion: Reinhard Dietrich

Anschrift des Verlages und der Redaktion:

Wernersche Verlagsgesellschaft mbH

Liebfrauenring 17

D-67547 Worms am Rhein

Telefon 06241-43574  email: [verlag@wernersche.com](mailto:verlag@wernersche.com)  [www.wernersche.com](http://www.wernersche.com)

 Erscheinungsweise: 2 Hefte pro Jahr  Preise für Jahresabonnement und Einzelhefte jeweils aktuell unter

[www.wernersche.com](http://www.wernersche.com)  Abonnements können direkt beim Verlag bestellt werden  Abbestellungen müssen mindestens drei Monate vor Jahresende (Kalenderjahr) schriftlich erfolgen 

Verwertungsrechte für alle Beiträge bei der Wernerschen Verlagsgesellschaft mbH  Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, fotomechanische, digitale Vervielfältigung sowie alle sonstigen Wiedergaben (auch auszugsweise) nur mit vorheriger Genehmigung des Verlages. Unberechtigte Vervielfältigung wird rechtlich verfolgt 

Die Zeitschrift DIE GARTENKUNST wurde in der Zeit von 1899 bis 1948 von der Deutschen Gesellschaft für Gartenkunst und Landschaftspflege e.V. (DGGL) herausgegeben. Seit 1948 heißt deren Zeitschrift Garten + Landschaft. Der Titel „Die Gartenkunst“ ist Eigentum der DGGL.

Titelbild: Johann Peter Krafft (1780–1856), Kaiser Franz I. setzt einen Mann auf dem Teich im Laxenburger Park über

Rückseite: Blick von Schloss Muskau nach Osten bei Sonnenaufgang (Foto: Anne Joachim, Stiftung „Fürst-Pückler-Park Bad Muskau“)

Gesamtherstellung: Wernersche Verlagsgesellschaft mbH, Worms

ISSN 0935-0519

Printed in the European Union

---

---

# Inhalt

## Gärten und Politik – Jardins et politique(s)

**Stéphanie de Courtois,  
Marie-Ange Mailet,  
Anne-Marie Pailhès**

Gärten im Spannungsfeld von politischer  
Inanspruchnahme und gesellschaftlichen  
Herausforderungen – Geschichte,  
Erfahrungen, Perspektiven . . . . . 173

**Hildegard Haberl**

Laxenburg bei Wien: österreichisches  
Ermenonville und grüne Bastion gegen  
Napoleon . . . . . 175

**Joachim Wolschke-Bulmahn**

„Reactionary modernism“. Das Konzept des  
„bodenständigen Gartens“ als reaktionärer poli-  
tischer Beitrag zur Gartenarchitektur des frühen  
20. Jahrhunderts . . . . . 185

**Gerd Schurig**

„Gärtner führen keine Kriege“. Auswirkungen der  
deutsch-deutschen Grenzziehung im Neuen Gar-  
ten und im Sacrower Park in Potsdam und Wie-  
derherstellungsmaßnahmen nach 1989 . . . . . 197

**Cord Panning**

Der Muskauer Park und seine Wiederherstel-  
lung als grenzübergreifendes deutsch-polnisches  
Projekt im Kontext der politischen Wende in  
Ost- und Mitteleuropa . . . . . 209

**Cornelia Jäger**

Die Geschichte der Schulgärten in Deutsch-  
land am Beispiel der Franckeschen Stiftungen  
in Halle (Saale) . . . . . 225

**Stéphanie de Courtois,  
Anne-Marie Pailhès**

Gemeinsame Freiräume, die es zu schützen gilt.  
Der Zugang zu öffentlichen Grünanlagen in  
Deutschland und Frankreich . . . . . 237

**Emmanuelle Héran**

Krieg im Großen Garten. Der Jardin des  
Tuileries im Herzen der deutsch-französischen  
Konflikte . . . . . 249

## Weitere Beiträge

**Klaus Jan Philipp**

„Ideenmagazin für Liebhaber von Gärten,  
Englischen Anlagen und für Besitzer von  
Landgütern“ von Johann Gottfried Grohmann  
(1796–1811) . . . . . 259

**Tanja Kilzer**

Ein Windspiel auf dem Feld der Ehre.  
Das Flight 93 Memorial bei Shanksville,  
Pennsylvania . . . . . 281

## Rezensionen

**Gert Gröning**

✿ Anatole Tchikine und Pierre de la Ruffinière  
du Prey: Francesco Ignazio Lazzari's Discrizi-  
one della villa pliniana. Visions of Antiquity in  
the Landscape of Umbria . . . . . 315

✿ Alberta Campitelli und Alessandro Cremona  
(Hg.): Frammenti di paradiso. Giardini nel  
tempo alla Reggia di Caserta . . . . . 319

✿ Lilli Lička und Christian Maryška (Hg.):  
Von Gärten und Menschen. Gestaltete Natur,  
Kunst und Landschaftsarchitektur . . . . . 323

**Clemens Alexander Wimmer**

✿ Anne Schäfer und Alexander Niemann:  
»Liebster Herr College«: Fürst Pückler, seine  
Gärtner und die Entstehung des Branitzer  
Parks . . . . . 326

✿ Harald Alex (Hg.): Die schönsten Pflanzen-  
Aquarelle der Renaissance: das Kräuterbuch des  
Johannes Kentmann von 1563 . . . . . 328

**Johannes Schwarzkopf**

Karen Asmussen-Stratmann: Das Neue Werk  
von Gottorf : Rekonstruktion, Geschichte und  
Bedeutung eines norddeutschen Terrassengar-  
tens des 17. Jahrhunderts . . . . . 330

**Brigitte Mang**

Verein Freunde des Eisenstädter Schlossparks  
(Hg.): Landschaftsgärten. Kulturerbe in Trans-  
formation . . . . . 332

## Autorinnen und Autoren

. . . . . 334

