

L'EXIL COMME CORPS ÉTRANGER

Colloque international • Programme

ORGANISATEURS

- Viktor Dimitriev (Eur'ORBEM, Sorbonne Université, PAUSE)
- Luba Jurgenson (Eur'ORBEM, Sorbonne Université)
- Ekaterina Rozova (Université Paris Nanterre, ISP, La Contemporaine, SAFE)
- Domenico Scagliusi (Eur'ORBEM, Sorbonne Université)

Mercredi 2 décembre 2026

Campus Condorcet

Espace associatif et culturel (EAC)

15 cours des Humanités, 93322 Aubervilliers

9 h – 9 h 30 | Accueil des participant-e-s et café

9 h 30 – 10 h | Ouverture du colloque (Viktor Dimitriev, Ekaterina Rozova)

10 h – 11 h 40 | Panel 1 – **HOMO SACER ET LES PERSONNES INDÉSIRABLES**

Comment une société en vient-elle à désigner certains individus comme étrangers ou « indésirables » ? Ce panel interroge la construction juridique et sociale de ces catégories, les mécanismes d'exclusion qu'elles étayent et la manière dont elles sont vécues par les personnes concernées.

Langue : français

Modération : Luba Jurgenson (Eur'ORBEM, Sorbonne Université)

- Ralph Evêque (CHAD, Université Paris Nanterre) – Les origines romaines de l'homo sacer : la création de l'altérité par le droit
- Luca Taiariol (ISP, Université Paris Nanterre) – Expurger l'asile. Sur le dispositif d'exclusion de l'« ennemi » dans l'asile d'après-guerre (1945–1951)
- Juliette Masquelier (Sciences Po, Paris) – Contrôler et expulser les femmes migrantes « indésirables » dans la Belgique des années 1930
- Julia Lerner (Ben-Gurion University of the Negev) – La citoyenneté en contexte migratoire : « un simple bout de papier » chargé d'émotions et de valeurs morales **(en anglais)**

11 h 40 – 11 h 55 | Pause

11 h 55 – 13 h 10 | Panel 2 – **HABITER L'EXIL**

Que signifie habiter un espace perçu comme provisoire ou étranger ? Ce panel explore les espaces de l'exil comme des lieux à part, entre refuge et étrangeté, où l'incertitude du présent et la persistance du passé transforment le rapport à l'espace et la définition d'un chez-soi.

Langue : anglais

Modération : Vanessa Castejon (Université Sorbonne Paris Nord)

- Valentina Parisi (Università di Macerata) – « Ici, on se met inévitablement à chanter une chanson de prison... » Valentin Parnach et son Pension Maubert
- Veronika Sharova – L'hôtel à la périphérie comme chronotope de l'incertitude : les déplacements dans l'Europe post-impériale des années 1920
- Liliya Dyachenko (Université de Genève ; Eur'ORBEM, Sorbonne Université) – De l'émigré à la souris. L'habitat parisien dans les textes autobiographiques d'Alexeï Remizov

13 h 10 – 14 h 10 | Pause déjeuner

14 h 10 – 15 h 25 | Panel 3 – **LES TRANSFORMATIONS DE L'INTIMITÉ**

Comment l'exil transforme-t-il la vie intime ? Lorsque les repères sociaux et les normes de genre se reconfigurent, ce sont aussi les manières de chercher un partenaire et de définir les formes légitimes de la proximité qui se trouvent remises en question.

Langue : anglais

Modération : Sofia Tchouikina (Université Paris 8)

- Liudmila Sharaya (Arizona State University) – « Maman, pourquoi Leka a-t-il deux pères ? » : l'évolution des normes de genre dans la diaspora russe de l'entre-deux-guerres en Bulgarie et en France
- Pavel Golubev (Universität Potsdam) – Drague et rencontres sexuelles entre hommes dans le Paris russe de l'entre-deux-guerres : Konstantin Somov et ses amis
- Anna Temkina (Ben-Gurion University of the Negev), Larisa Shpakovskaya (University of Helsinki) et Maya Lavie-Ajayi (Ben-Gurion University of the Negev) — Le vieillissement de la sexualité en contexte migratoire : corps, mémoire et vulnérabilité

15 h 25 – 15 h 55 | Pause-café

15 h 55 – 16 h 45 | Panel 4 – **LE DÉSIR À L'ÉPREUVE DE L'EXIL**

Comment le désir transforme-t-il le rapport à soi et au monde en situation d'exil ? Ce panel explore la manière dont l'expérience amoureuse et érotique remet en question les frontières entre l'intime et l'histoire, le sujet et l'objet, et transforme les façons de se définir et de percevoir le monde.

Langue : anglais

Modération : Julia Lerner (Ben-Gurion University of the Negev)

- Polina Barskova (UC Berkeley) – Mauvais sexe et mauvaise histoire dans la prose de la deuxième vague de l'émigration russe
- Ilia Kalinin (Humboldt-Universität zu Berlin) – Le zoo des choses : Viktor Chklovski, Elsa Triolet et la problématisation des relations sujet-objet

16 h 45 – 17 h | Pause

17 h – 18 h 15 | Panel 5 – **LE CORPS ENTRE ÉMANCIPATION ET CONTRÔLE**

Que signifie disposer de son propre corps lorsque les normes sociales et les institutions cherchent à en définir les usages ? Ce panel examine les tensions entre les aspirations à l'émancipation féminine et les différentes formes de contrôle exercées sur le corps.

Langue : anglais

Modération : Juliette Masquelier (Sciences Po, Paris)

- Maya Lavrinovich (Tel Aviv University) – « Un droit sur son propre corps » : corporéité, vie quotidienne et limites de l'émancipation des femmes occidentales en URSS (années 1930)
- Ekaterina Shashlova (Masaryk Institute and Archives, Académie des sciences de la République tchèque) – Le corps féminin en exil : prostitution, vulnérabilité et contrôle parmi les femmes émigrées russes dans la Tchécoslovaquie de l'entre-deux-guerres
- Anna Kuznetsova – Trois fois exilées : le cas de « La Femme et la Russie », premier samizdat féministe dans le mouvement dissident de Leningrad.

L'EXIL COMME CORPS ÉTRANGER

Colloque international • Programme

Jeudi 3 décembre 2026

La Contemporaine

184 cours Nicole Dreyfus, 92000 Nanterre

9 h – 9 h 30 | Accueil des participant·e·s et café

9 h 30 – 11 h 50 | Panel 6 – **L'EXIL S'INSCRIT DANS LE CORPS**

Au-delà du déplacement géographique, la condition d'étranger se manifeste dans les gestes les plus ordinaires du quotidien, mais aussi à travers la maladie, qui peut raviver l'expérience du déracinement. Ce panel explore le corps comme lieu de mémoire, de vulnérabilité et d'entrecroisement de normes sociales et culturelles, en interrogeant la manière dont l'exil continue de façonner le rapport au corps, y compris après la mort.

Langue : français

Modération : Ivan Napreenko

9 h 30 – 10 h 45 | Première partie

- Marina Chauliac (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, CNRS-EHESS) – Utiliser un gant de toilette ou des cotons-tiges. Laver son corps en exil
- Ksenia Fesenko (Université Paris 8) – Les dents de l'immigré : vivre l'altérité chez les auteurs d'origine slave du XXe siècle
- Justine Reynaud (Université de Fribourg) – Le dernier exil du général : transfert du corps et organisation des funérailles de Wrangel dans les cercles militaires de l'émigration russe (1928–1929)

10 h 45 – 11 h | Pause

11 h – 11 h 50 | Deuxième partie

- Souha Yaakoubi (Groupement hospitalier Nord Essonne) – L'exil réactivé par la maladie grave : quand la migration clandestine s'inscrit dans la chair
- Lena Magnone (Eur'ORBEM, Sorbonne Université ; Centre international de recherche pour les études culturelles, Vienne) – Un corps étranger au sein de l'institution psychanalytique américaine : le cas de Ludwik Jekels

11 h 50 – 13 h | Pause déjeuner

13 h – 14 h 15 | Panel 7 – **METTRE EN SCÈNE L'EXIL : LE CORPS COMME PERFORMANCE**

Comment l'exil transforme-t-il la manière de s'exprimer par le corps et par la langue ? À travers les pratiques théâtrales et les expériences de déplacement linguistique, ce panel examine comment les formes d'expression artistique évoluent au contact de nouveaux publics et de nouveaux contextes culturels.

Langue : français

Modération : Maria Rubins (University College London)

- Marie-Christine Autant-Mathieu (Eur'ORBEM, Sorbonne Université) – Acteurs migrants : les stratégies d'adaptation de deux acteurs du Théâtre d'Art de Moscou, Maria Guermanova et Grigori Chmara
- Michèle Fornhoff-Levitt (Université libre de Bruxelles, Sorbonne Université) – Le corps étranger en scène. Le théâtre yiddish comme hétérotopie de l'exil (Paris, 1919–1939)
- Pavel Arsenev (Eur'ORBEM, Sorbonne Université) – Perdre la langue pour prendre la parole. Pour une médiologie d'exil

14 h 15 – 14 h 45 | Pause-café

14 h 45 – 16 h | Panel 8 – **DES MONDES SUPERPOSÉS**

L'exil implique-t-il de vivre entre plusieurs mondes, ou permet-il aussi d'en inventer de nouveaux ? Ce panel explore la manière dont les espaces, les temporalités et les identités se superposent dans l'expérience de l'exil, entre dédoublement de soi et coexistence de réalités différentes.

Langue : anglais

Modération : Liliya Dyachenko (Université de Genève ; Eur'ORBEM, Sorbonne Université)

- Michèle Baussant (Centre Norbert Elias, CNRS/AMU/Université d'Avignon) – La « langue cassée » des exilé·e·s : le cas des Juifs d'Égypte
- Elena Zemskova (Tel Aviv University) – Les deux corps du migrant rouge : un roman inédit d'Edward Falkowski
- Roman Utkin (Wesleyan University) – Les mondes queer de l'exil chez Marc Chagall

16 h – 16 h 15 | Pause

16 h 15 – 17 h 15 | **TABLE RONDE DE CLÔTURE – VIVRE ET PENSER L'EXIL**

Langue : français

- Luba Jurgenson (Sorbonne Université)
- Vanessa Castejon (Université Sorbonne Paris Nord)
- Viktor Dimitriev (Sorbonne Université)
- Ekaterina Rozova (Université Paris Nanterre)

17 h 15 – 19 h | **COCKTAIL DE CLÔTURE**

PARTENAIRES DU COLLOQUE

- Université Paris Nanterre
- Institut des sciences sociales du politique (ISP, UMR 7220)
- Campus Condorcet – UXIL (Université en exil)
- Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane (Eur'ORBEM, UMR 8224)
- Sorbonne Université
- La Contemporaine



Détail du Dessin collectif, 1940–1941, de Victor Brauner, André Breton, Óscar Domínguez, Jacques Hérold, Wifredo Lam, Jacqueline Lamba. Encre de Chine, crayons de couleur et collages sur papier.